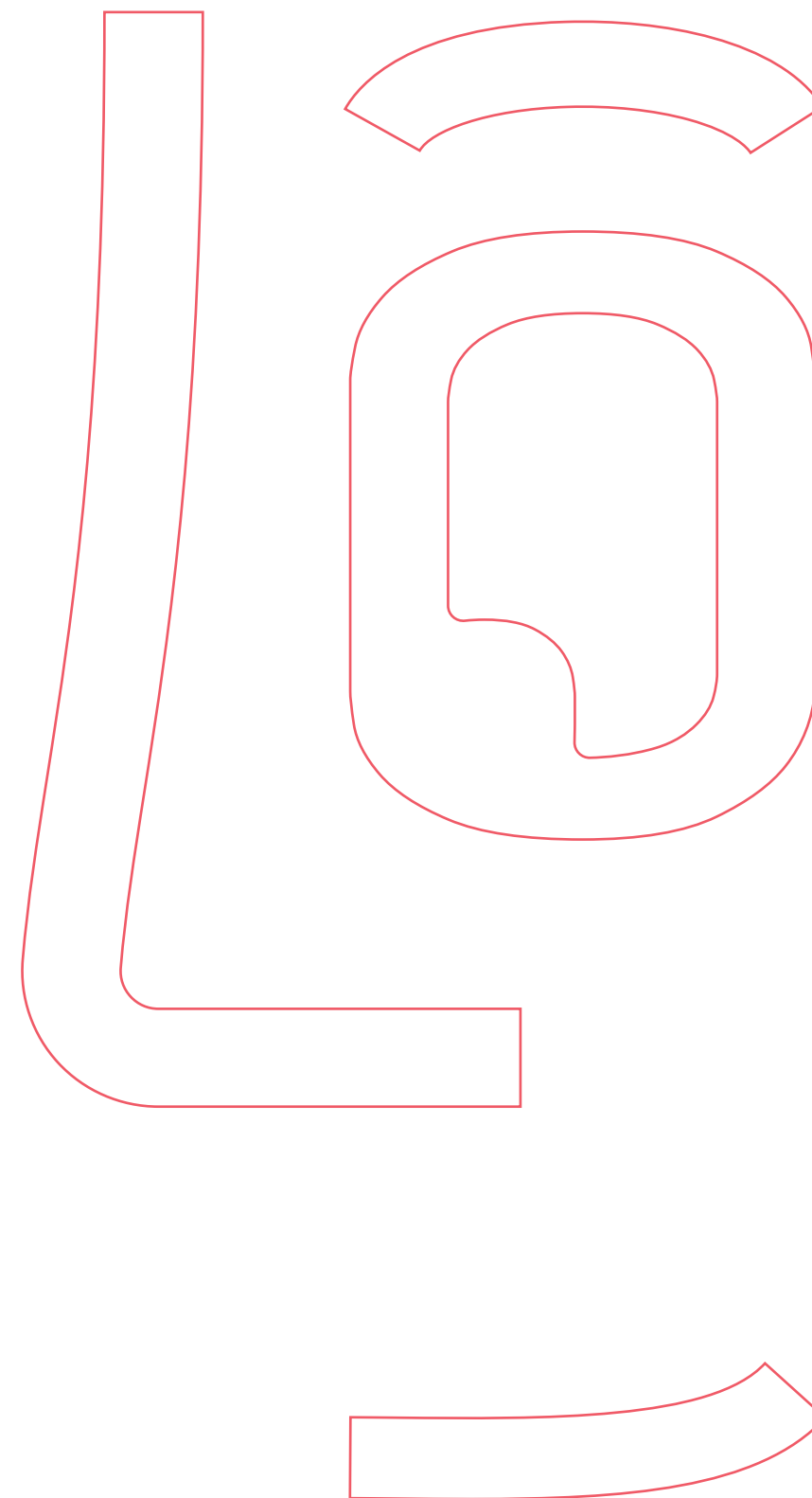


Lo vico digital library

Una
piattaforma
digitale
a servizio dei
patrimoni
culturali



Gli orientamenti strategici

ta trans lacoꝝ. olim de greco cō
data. tribuisse me nr̄s. Nec minū
debet estimari eoꝝ. quos incūento
fratrū semp edissero. Et quod nē
Christianū. id est ūba dictum in
extricabiles moras. et siluā nomi
nu. quae scriptoꝝ confusa sunt
untio. sensuūq̃ barbariem. aptius.
et puer suū cola. digere tere. michi
mec ipsi. et meis. iuxta huiusmodi ca
nent. si aures surde sunt coetorū.
Explicit. pre fatio.

INQRT LBERPA

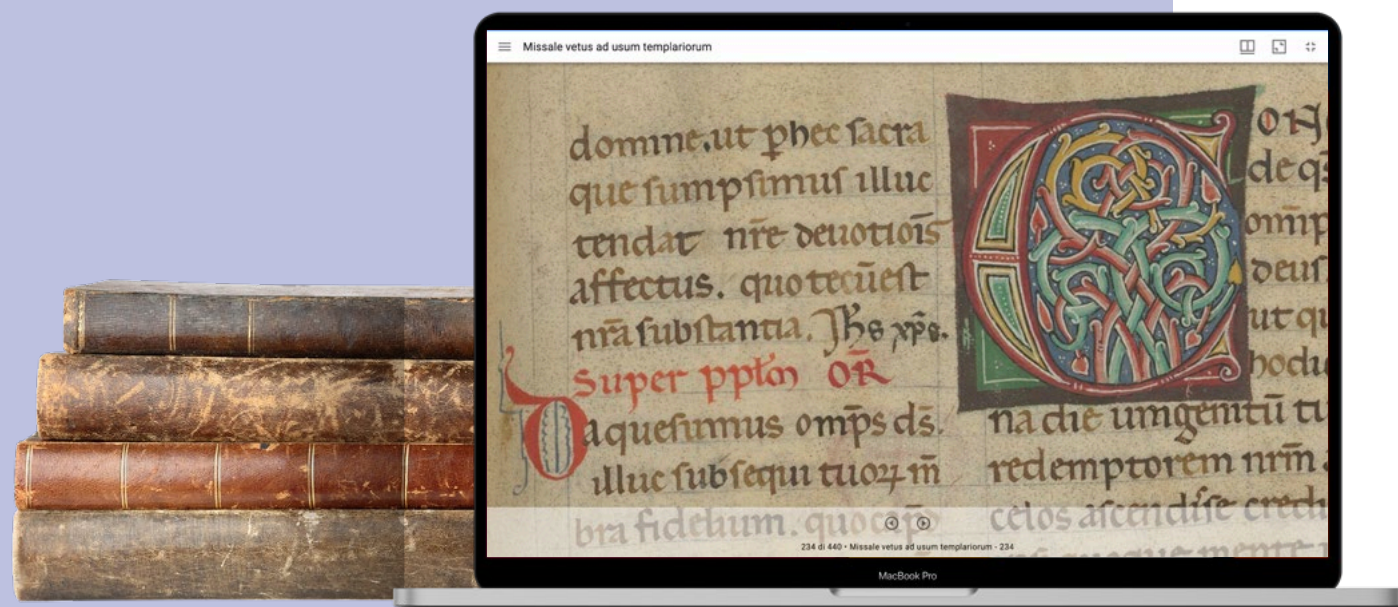


Il nuovo Pnrr, in accordo con i programmi Next Generation Eu e Horizon Europe, intende ripensare il patrimonio culturale - materiale e immateriale - attraverso le opportunità offerte dai nuovi processi di digitalizzazione e disseminazione.

L'obiettivo perseguito è una dematerializzazione che migliori i processi di valorizzazione e renda l'eredità culturale più democratica, partecipata e condivisa.

La tecnologia utilizzata

La sperimentazione dell'Università di Modena e Reggio Emilia



Il modello: la piattaforma Lodovico

Il Centro di ricerca sulle Digital Humanities dell'Università di Modena e Reggio Emilia (DHMoRe), inserito nella rete dei laboratori di eccellenza della Regione Emilia Romagna, ha realizzato una piattaforma digitale, dedicata al patrimonio culturale di biblioteche e archivi storici, con un'apertura al patrimonio collezionistico museale.

La digital library Lodovico accoglie al proprio interno documenti storici differenti per tipologia, epoca storica e istituto conservatore. Tutti gli oggetti presenti in Lodovico sono descritti secondo uno schema di catalogazione condiviso: in questo modo, i dati possono essere messi in relazione tra di loro, generando connessioni tra patrimoni culturali diversi. Ogni ente conserva la proprietà dei dati depositati su Lodovico, mediante uno spazio dedicato: pur dialogando tra di loro, i patrimoni preservano così la loro specificità e riconoscibilità.

<http://lodovico.medialibrary.it>

Cosa fa Lodovico?

La piattaforma costituisce un luogo in cui depositare e rendere disponibile al pubblico in modalità open access il patrimonio culturale digitalizzato attraverso un'efficace metadattazione. Lodovico presenta inoltre potenzialità in termini di ricerca e sperimentazione.



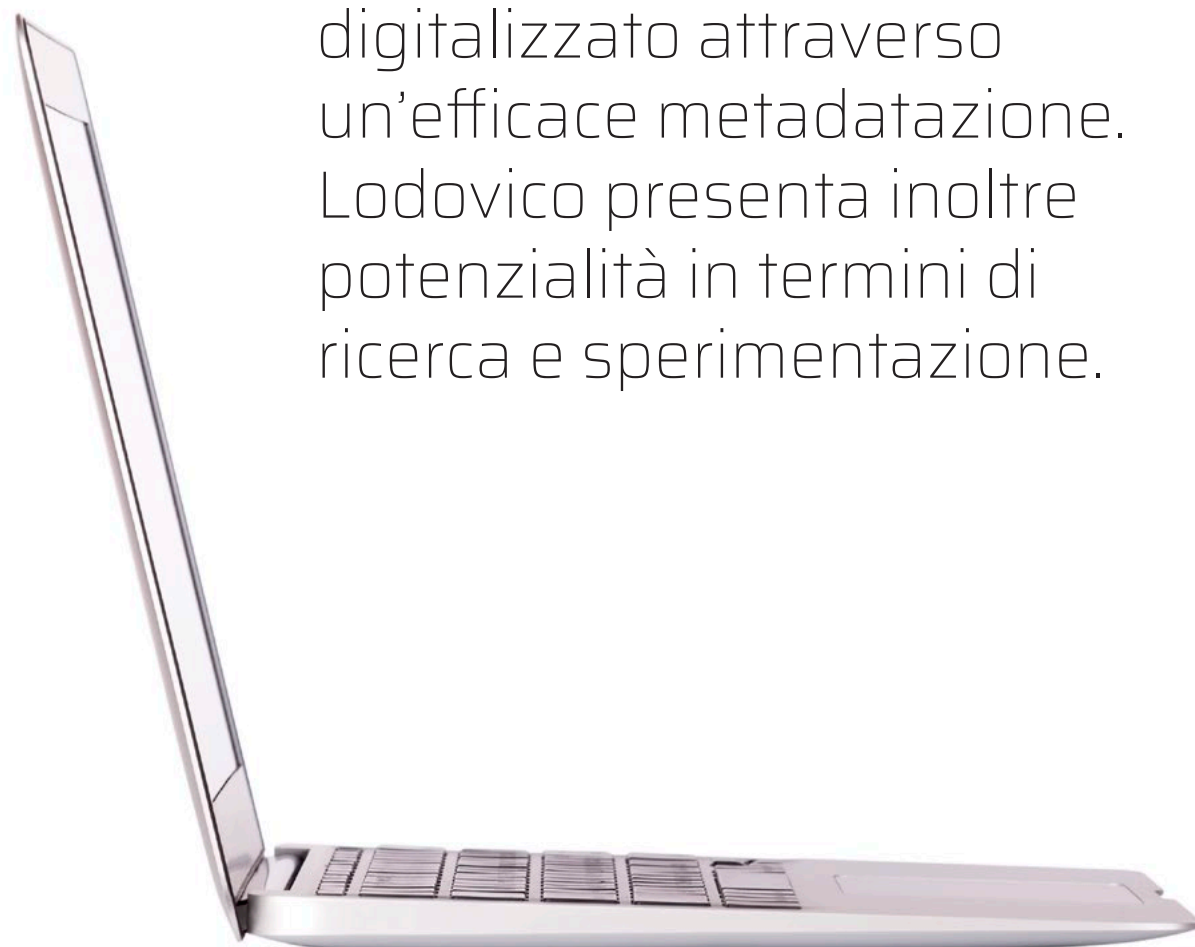
Aggiunge contenuti di ricerca, sia in ambito umanistico che informatico, monitorando l'architettura complessiva e integrando esigenze tecniche e conoscitive



Sviluppa, attraverso l'implementazione della piattaforma stessa, strumenti innovativi a servizio del pubblico



Sperimenta, grazie all'implementazione, nuove funzionalità informatiche come il riconoscimento automatico della scrittura manoscritta e dei caratteri tipografici



Per quali patrimoni culturali si può usare?

La piattaforma è stata ideata per accogliere patrimoni culturali di ogni tipo:

Documenti di archivio

Manoscritti

Libri

Incisioni

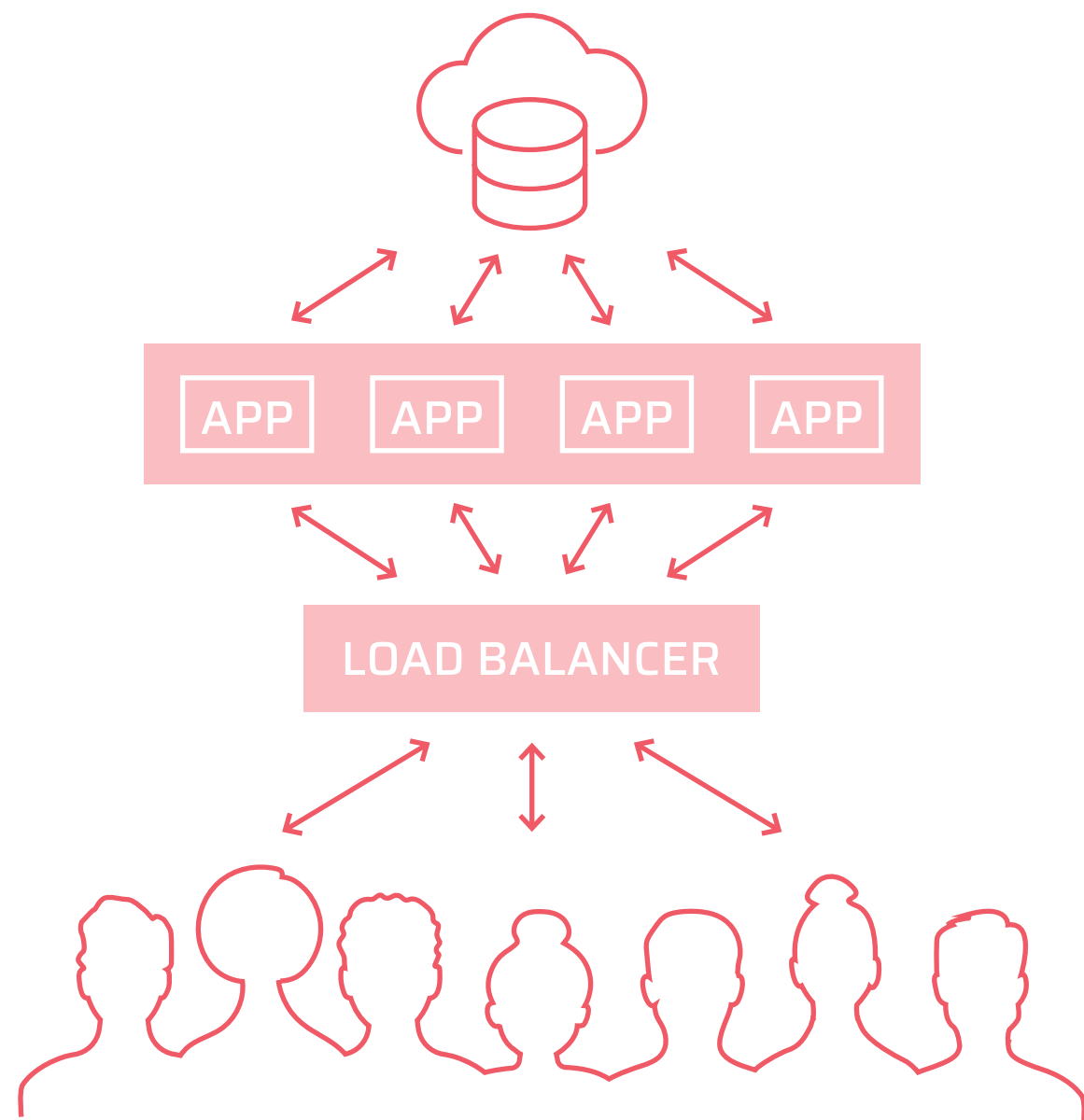
Dipinti

Oggetti d'arte

Il principio è “federare” i diversi patrimoni, superando le tipologie a cui essi appartengono e rendendoli navigabili in modo trasversale e integrato.

Lodovico digital library





Valorizzare e disseminare

La piattaforma è multitenant, ovvero è predisposta per ospitare patrimoni di diversi istituti culturali, mantenendoli distinti informaticamente ma interoperabili e comunicanti tra loro.

Preserva le identità specifiche **ma** permette all'utente una fruizione unitaria.

UTENTE

ADERENTI ALLA
PIATTAFORMA

Interfaccia per l'utente

Il tenant di ogni aderente alla piattaforma può avere un'interfaccia personalizzata. Gli utenti potranno accedere all'intero patrimonio depositato sulla piattaforma attraverso il proprio account e potranno crearsi un percorso di ricerca personalizzato.

Aperti al mondo: la modalità Open

La piattaforma non solo collega tra loro i tenant che ha al suo interno, ma consente a questi di dialogare con tutti gli altri istituti culturali che aderiscono alla modalità Open.

Il patrimonio della piattaforma è connesso con il mondo.



Chi c'è in Open? Alcuni esempi

BAYERISCHE
STAATSBIBLIOTHEK •

BIBLIOTECA APOSTOLICA VATICANA

• BIBLIOTHÈQUE DE L'EPFL •

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE

FRANCE • BODLEIAN LIBRARIES •

BOSTON PUBLIC LIBRARY • BRITISH

LIBRARY • CAMBRIDGE DIGITAL

LIBRARY • DAVID RUMSEY MAP

COLLECTION • E-CODICES • E-RARA

• ESTENSE DIGITAL LIBRARY •

HAMBURG STATE LIBRARY • HARVARD

LAW SCHOOL LIBRARY • HARVARD

LIBRARY • HARVARD MUSEUM •

JULIUS ROBERTUS MUSEUM • KRESS

COLLECTION • LIBRARY OF CONGRESS

• NATIONAL GALLERY OF ART •

NATIONAL GALLERY OF DENMARK

• NATIONAL LIBRARY OF LATVIA •

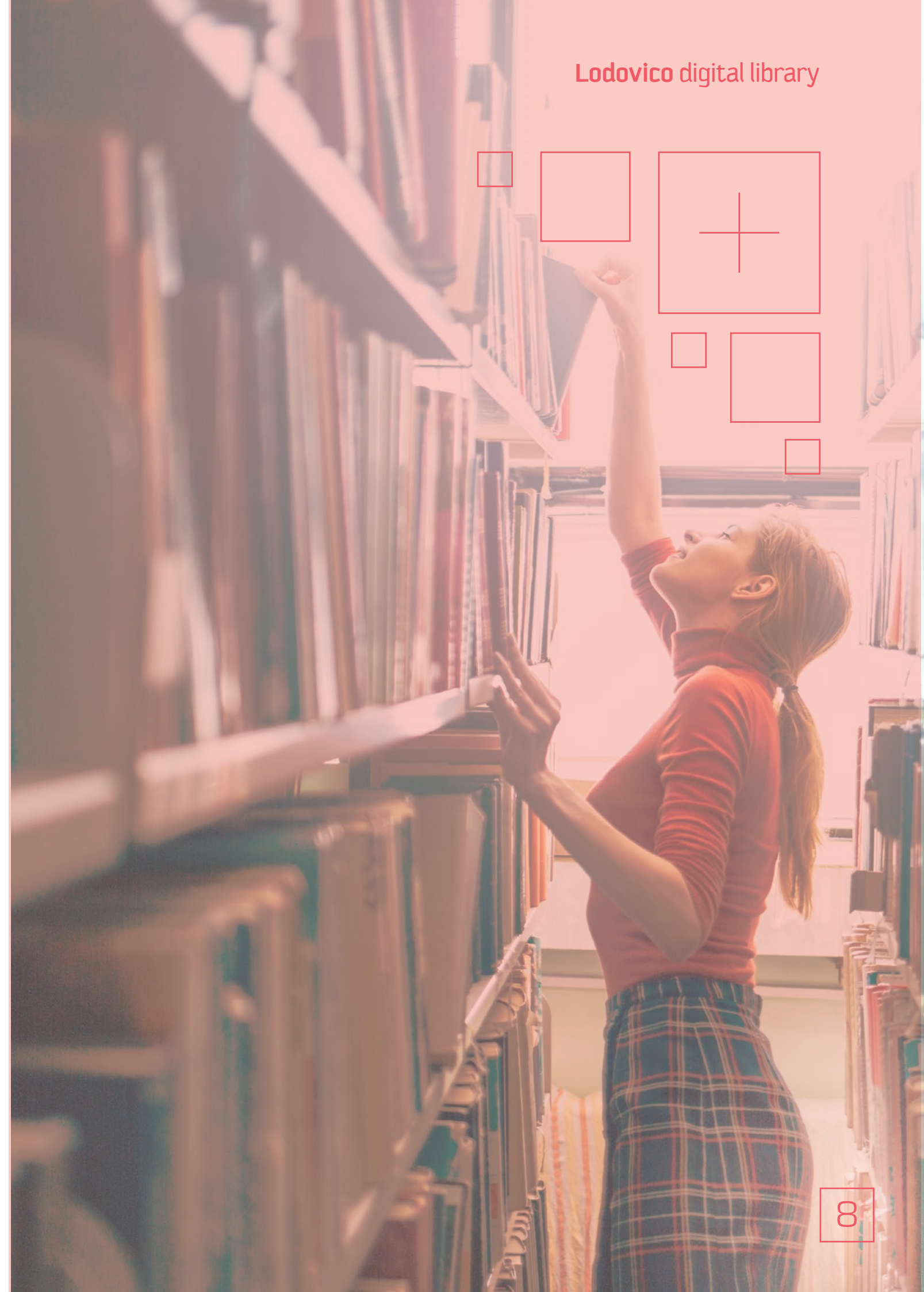
NATIONAL LIBRARY OF SCOTLAND

Potenzialità nella valorizzazione del patrimonio di musei, archivi e biblioteche

Creare percorsi trasversali tra istituti culturali.

Favorire collaborazioni tra enti diversi, anche nella forma di una interoperabilità online.

Permettere agli utenti di **costruire la propria “biblioteca ideale”** e personalizzata sulla base degli interessi di ciascuno.



3

I servizi offerti

Lodovico digital library



Digital library

Adesione alla struttura di base

Tenant specifico per ogni ente culturale/soggetto proprietario di patrimonio culturale



Digitalizzazione

Recupero del pregresso (digitalizzazioni già esistenti)

Digitalizzazione ex novo



Catalogazione

Studio/censimento

Produzione metadati

Import metadati



Servizi web

Interfaccia personalizzata

Strumenti personalizzati per gli utenti

I nostri
partner
tecnici



memoria



Lo

LISSIMO

ET SCISIMO

FRIALAN

DROEPO

GREGORY

SERVVS

STRVO